

Mariella Santiago *Intl.*



«Quando cheguei em Salvador eu não conhecia ninguém, Mariella foi a primeira pessoa que me chamou pra participar do show dela.era uma noite com o grande Marku Ribas, e ela teve essa generosidade. Foi ela também a primeira a cantar uma música de minha autoria (Duas Cidades) e anunciar meu nome, como autor, em público». *When I first moved (from the country side) to Salvador, Mariella was the first person to invite me up on stage and pass me the mike. The great Marku Ribas was also present that night with his band, and she had the generosity of inviting me on stage. She was also the first one to perform one of my songs live (Duas Cidades) and to announce me to the audience as a songwriter.*

Russo Passapusso, (Baiana System) Digitália Campus Hacker. Salvador -Bahia 01 de fev. de 2023

'Ella é do universo' (...) Desde 2002 quando estreou com o primeiro disco ela desenvolve uma carreira coerente, reflexo de um talento e música singulares. Coisa rara, coisa linda». *'She belongs to the universe' (...) Since the launching of her debut album in 2002, she has developed a coherent artistic path which reflects her singular talent and musicality. Rare and beautiful.*

Marcos Dias. *Revista Muito, A Tarde*, 6 de maio de 2018.

«Fiquei emocionado com ela. Um cantora maravilhosa, uma das melhores...»  
*I was touched by her performance. She is a wonderful singer, one of the greatest ...*

Pepeu Gomes, short documentary «Encontros de Verão com Mariella e Convidados» Jan. de 2015.

A música de Mariella é simples e sofisticada. São caminhos maravilhosos»  
*Mariella's music is simple and yet sophisticated. She creates wonderful paths»*

Maestro Ubiratan Marques, (Afrosinfônica), Especial Mariella no MAM, TVE, Bahia, Br, 2014.

«Elegante, moderno, swingadão, conceituado. tem me deixado muito feliz. Sua voz é um instrumento raro, suas composições de inspiração comprometida. Parabéns pelo álbum. Axé!»  
*«Elegant, modern, groovy and well conceived, it has made me very happy. Your voice is a rare instrument and your songs show your commitment» Congratulations for the album! Axé!»*

Letieres Leite (Rumpilezz) on Facebook, dez. 2014



« Mariella S antiago est la perle de Salvador. Elle a frappé fort dès son premier disque (2002) invitant Hermeto Pascoal, Carlinhos Brown et Dj Dolores, trois somnités du Brésil(..Son inspiration première est celle de l'afro-Bahia, afoxé et autres samba reggae, mais elle dispose d'un repertoire très personel, façonné à ravers voyages et rencontres // «Mariella Santiago is the pearl of Salvador. She started out strong with her debut album (2002)inviting Hermeto Pascoal, Carlinhos Brown and Dj Dolores, three celebrities of brazilian music(...)Her inspiration comes mainly from the afro Bahia, afoxés, samba reggaes and other local ithynms, but she also carries a repertoire of her own, shaped by voyages and encouters"»

Remy Kolpa Kopoul aka DJ RKK, Radio Nova, 2012, Paris.FR.

«...A woman named Mariella Santiago a really great singer. We are doing some demos so that we can look for a record company» «Mariella Santiago, uma grande cantora. Estamos produzindo algumas demos para apresentar às gravadoras.»

Arto Lindsay. The Morning News, New York. 2010

«A diva is born. Exaggerated? Not at all. Today nothing compares to Mariella in the Bay of All Saints and artists.» // «Nasce uma diva. Exagero? Nenhum.Nada existe hoje que se compare a Mariella na Bahia de Todos os Santos e artistas

Ricardo Noblat, Blog do Noblat - O Globo, Brasília - DF, BR, 2008.

«Please arrive early to see Mariella. She's a very good singer, soon will be launching her new album and we are planning to do something together» «Cheguem cedo pra ver Mariella. Ella é uma ótima cantora em breve estará lançando seu novo CD e estamos preparando alguma coisa juntos.»

Chico César. A Tarde, 2008, Salvador, Bahia, BR.

«We are very happy to collaborate with Mariella Santiago, a great singer and human being who also masters several languages»// Estamos muy felices de haber contado con Mariella Santiago, una gran voz y persona que además domina idiomas»

Javier and Luiz Garayalde (Wagon Cookin') El Pais, Madrid, ES, 2004 .

**She is one of Bahia**'s most mesmerizing and influential performers. Her music, a fusion of Bahian afro beat, Jazz and Soul, draws on her African heritage but flows in a distinctly original direction, as once said by Remy Kolpa Kopoul. She was one of the first female black songwriters who dared to write and sing songs not related to the local Carnaval revelry, alongside Rosa Passos, who came 3 decades earlier.

Her strong, powerful, elegant vision also manifests in her lyrics, which show deep concern on racial, gender and environmental issues. With poetic sophisticationshe resists against race and gender stereotypes and surpasses the often superficial speech of black identity activism. Despite her early involvement in the international music scene, she still lives and works in Salvador, where she has been struggling during the past decades to expressing her artistic views in a rather suffocating insipid than democratic musical scene, unlike most Bahian artists who have moved to São Paulo to escape the local "off-circuit" isolation. She has collaborated with multiple Brazilian and international artists such as Sting, Eberhard Schoener, Hermeto Pascoal, Arto Lindsay, Carlinhos Brown, Chico César, Moreno Veloso and Wagon Cookin'. Her band has a tight rhythm section: brothers Angelo and Gilberto Santiago (bass and drums), with her on vocals, driving a multi-canal loop station.

**Elle est brésilienne**, chanteuse, auteure, chercheuse et productrice d'événements culturels. En activité depuis les années 90, d'abord à Bahia puis en Europe où elle participe et collabore à plusieurs projets multimédias. Sa musique et ses performances établissent des passerelles entre les traditions afro-brésiliennes et les mouvements esthétiques contemporains. Cette démarche lui vaut d'être remarquée rapidement dans l'arène culturelle et de remporter plusieurs prix importants au Brésil, (Braskem, Itaú Rumos Cultural, Conexão Vivo et Natura Musical). En quête de nouvelles formes, Mariela cherche à dépasser les barrières de style dans une danse où le geste et la pensée se complètent avec bonheur. Durant deux décennies sa discographie réunit plus de vingt disques parmi lesquels des albums solos, des compilations, et plusieurs collaborations avec des artistes brésiliens et internationaux (l'une d'elles avec Sting). En 2017 parallèlement à sa carrière artistique elle commence une recherche sur l'univers des chanteuses et auteures de MPB (Musique Populaire Brésilienne) à partir des années 30) dont la représentante la plus célèbre est l'internacional Carmen Miranda, en aillent pour bute d'investiguer la participation de chanteuses et auteurs- compositeurs noirs dans l'histoire de ce genre musical. Son projet de Master intitulé « Voix noires et Afro-indigènes du Nord et Nord-Est : genre, race et géopolitique dans la MPB » vient d'obtenir une bourse du FAPESB<sup>1</sup> (2021-2022) et se trouve actuellement en voie de développement. Ce projet intègre une partie des activités du Master interdisciplinaire Culture et Société de l'institut IHAC<sup>2</sup> del'Université Fédérale de Bahia. La conclusion de cette recherche est prévue pour le second semestre de 2022. Au-delà du mémoire, elle comportera des entretiens réalisés avec les artistes sur leurs lieux de vie. Fondation de

**É cantora**, compositora, produtora musical, atriz e pesquisadora, em atuação desde os anos 1990. Sua atividade tem se concentrado na Bahia, expande-se para a cena internacional, principalmente na Europa, onde tem apresentado projetos autorais e participado de espetáculos multimeios. Sua música e performance integram referências afro-baianas tradicionais a movimentos estéticos contemporâneos, e tem sido contemplada por premiações brasileiras relevantes na área cultural, tais como Prêmio Braskem, Itaú Rumos Cultural, Conexão Vivo e Natura Musical. Nela estão presentes a busca pela diversidade e pela transcendência de barreiras estilísticas, traçando um caminho onde dança e pensamento seguem irmanados. Ao longo de duas décadas sua discografia reúne mais de 20 fonogramas entre álbuns solo, coletâneas e colaborações com artistas brasileiros e internacionais, uma delas com o cantor Sting. Iniciou em 2017, paralelamente à carreira artística, pesquisa sobre o universo das cantoras e compositoras negras da MPB - a música brasileira moderna, pós 1940 -, que teve como patrona internacional o ícone Carmem Miranda. Seu projeto de dissertação de mestrado, intitulado "Vozes Negras e AfroIndígenas do Norte e Nordeste: gênero, raça e geopolítica na MPB", acaba de ser contemplado com a Bolsa Fapesb (2021-22) e se encontra em fase de desenvolvimento, integrando parte das atividades do mestrado interdisciplinar em Cultura e Sociedade no IHAC, Universidade Federal da Bahia. Além da dissertação, a pesquisa resultará em uma série de podcasts com entrevistas realizadas presencialmente.

# DISCOGRAFIA

SOLO. PART. ESPECIAIS.COLETÂNEAS | SOLO. GUEST APPEARANCES.COMPILATIONS



DVD ELLA É DO BRASIL - 2015



CD ELLA - 2014



EP IN TUDO QUE É CANTO - 2010



CD MARIELLA - 2002



BAR MUSIC 2017  
by Tomoaki Nakamura. Musicanossa, 2017.



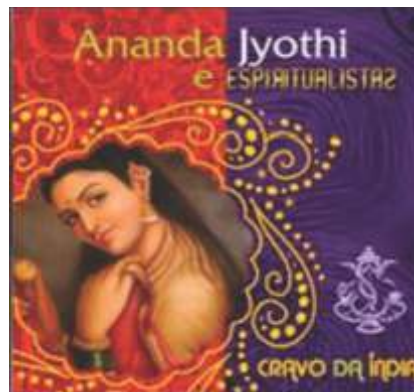
MENSAGEM  
André Luis Oliveira. Warner Music, 2015



COMENDO O PAÍS TROPICAL  
Cena Tropicáfica. Independente, 2012.



LA DENTRO DA MATA  
Pablo Maurutto. Tratore, 2012



CRAVO DA ÍNDIA  
Andanda Jyothi e *Espiritualistas*, 2009.



VII FESTIVAL DE MÚSICA  
EDUCADORA FM. IRDEB, 2007



ÚLTIMA PELE  
Cássio Nobre. Tratore, 2007.



EBERHARD SHOENER & FRIENDS  
Crossing times and Continents  
Warner/ Chappel Music Germany, 2006.



BAHIA MUSIC EXPORT  
Fundação Cultural da Bahia 2010



SHORT OPERAS  
Eberhard Shoener. BMG Germany, 2014.



AXÉ ORIXÁ  
Lane Redmond. Independent, 2016.



SUNDARYALAHARI THE WAVE OF BLISS  
Lane Redmond. Independent, 2007



Cartografia Musical Brasileira  
Itaú Cultural Rumos - Música 2001



CONCREOSOM: O SOM DA CONCRECOISA  
Cesar Razec e Convidados, 2006.



EVERYDAY LIFE  
Wagon Cookin', 2004 Warner/Dro East.



FALSO BAIANO  
Paquito. Velas, 2003.



BRAGADÁ  
Bragadá Sony Music, 1996.



CONSPIRAÇÃO BAIANA: Various Artists  
Claus Jake, Tropical Music/Velas, 2005.

## VIDEO PERFORMANCE



LINHAS DE FUGA  
Marcondes Dourado  
2018



CIDADE SONRISAL  
Marcondes Dourado  
2005



AUTO DE NATAL  
Marcondes Dourado  
2008



OGUM IYE  
Bernd Reiter  
2001

## LONGA METRAGEM



LONGA METRAGEM  
A MATRIARCA  
Lula Oliveira  
2023

## DOCUMENTÁRIOS

IMDB:[https://www.imdb.com/name/nm2005704/?ref=tf\\_fc\\_cl\\_t10](https://www.imdb.com/name/nm2005704/?ref=tf_fc_cl_t10)



AXÉ ORIXÁ  
Layne Redmond  
e Daniel Sabio  
2015



THALASSA  
Salvador de Bahia  
com Löic Etevenard  
2008



DAS GEBIET-A ÁREA  
Cristiano Civitillo  
e MarK Vitek  
2001

Mariella Santiago *Press Cuts*



# DIGITALIA

C A M P U S H A C K E R

01.FEV-16H30 | @DOCA1

REESCREVER O <CÓDIGO-FONTE/>  
DA CULTURA DIGITAL



ZULU  
ARAÚJO



MARIELLA  
SANTIAGO



GILBERTO  
GIL



MARIA  
MARIGHELLA



RUSSO  
PASSAPUSSO

Inscrições em: [www.digitalia.com.br](http://www.digitalia.com.br)

GRATUITO!



# Orquestra Afrosinfônica apresenta concerto com Gerônimo Santana e Mariella Santiago em estação de metrô de Salvador

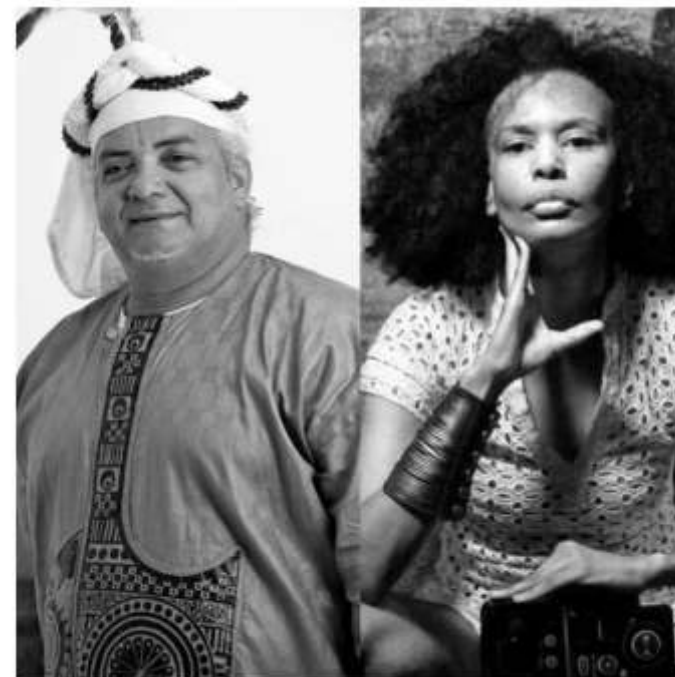
Apresentação gratuita será realizada nesta quarta-feira (21), às 19h, na Estação Imbuí.

Por g1 BA

21/12/2022 11h11 · Atualizado há um mês



Orquestra Afrosinfônica — Foto: Foto: Jardel Souza



Gerônimo Santana e Mariella Santiago — Foto: Divulgação

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTISTAS DE RUA

<https://www.youtube.com/watch?v=uD5g1afBqtQ>





[HOME](#) [ARTISTAS](#) [FOTOS](#) [PROGRAMAÇÃO](#) [FICHA TÉCNICA](#) [CONTATOS](#) [VÍDEO](#) [EDIÇÕES ANTERIORES](#)

## 16a Edição

# Festival Internacional de Artistas de Rua da Bahia

[globo.com](#) [g1](#) [ge](#) [gshow](#) [videos](#) [o globo](#)

[ASSINE JÁ](#) [E-MAIL](#)

MENU

G1

BAHIA

Q BUSCAR

O QUE FAZER EM SALVADOR

## Festival de Rua Online promove em Salvador apresentações de artistas de diversos estados; veja como assistir

Evento será realizado em Salvador, de 11 a 13 de junho de 2021, das 17h às 21h, sem presença do público no local.

Por G1 BA

03/06/2021 11h45 · Atualizado há 2 meses

### • Mariella Santiago - Música - Brasil/BA

Uma das cantoras de jazz e música progressiva mais conhecidas na Bahia, Mariella Santiago participou da primeira edição do Festival, em 2002, impressionando o público com a sua técnica e musicalidade. Este ano, ela se apresenta, em formação de duo com seu irmão Gilberto na percussão, e fazendo participações especiais em algumas apresentações do DuOrigem.

**2021** <http://www.festivalderua.com/>

sesc 75 ANOS



<https://www.facebook.com/SescBahia/videos/1324368247901790/>

**Sesc Bahia**

@SescBahia · Local para eventos e apresentações

📄 Saiba mais

MÚSICA

ALDEIAPELOURINHO Mostra Sesc de Artes Bahia

# Mariella Santiago em Laive de quintal

com os músicos: Ângelo Santiago, Gilberto Santiago e Ivo Conceição

ESTREIA **28.nov | 19h30**  
/SescBahiaOficial

sesc



**Sesc Bahia**

27 de novembro de 2020 · 🌐

A cantora e compositora Mariella Santiago apresenta novo projeto solo, com suporte de uma loop station entre outros recursos eletrônico-digitais.

Essa é mais uma atração da #MostraSescdeArtes pra por na agenda!

>>>> Amanhã, 28, às 19h30 <<<<

A ideia do trabalho é unir técnicas vocais como beatbox, be-bop e variações regionais do canto popular brasileiro para compor os arranjos, utilizando a voz não apenas como solista, mas como elemento fundamental nas bases rítmicas. No show a cantora combina faixas pré produzidas à criação instantânea, no estilo «quem sabe faz ao vivo».

Para a Mostra Sesc de Artes 2020, @mariella\_santiago convida os músicos Gilberto e Ângelo Santiago, parceiros em produções anteriores, e o produtor musical e DJ Ivo Conceição, participações que com expertise instrumental e abertura para improvisações, trazem um brilho especial à apresentação.

Toda a programação da mostra estará disponível no [www.youtube.com](https://www.youtube.com/SescBahiaOficial) /SescBahiaOficial. Se inscreva no canal, siga nossos perfis nas redes sociais e confira tudo que vai rolar.

#mostrasescdeartes #aldeiapelourinho #salvador #aldeiaolhodagua #feiradecantana #aldeiamulungu #naulnafonso #aldeiachahia



«Hoje», composição de Mariella Santiago, faixa 2 do CD *Ella*, está na edição 2017 da compilação japonesa *Bar Music*, por Tomoaki Nakamura.

北インドのアーティスト Jaubi が J ディラ制作の「Fall In Love」にインスパイアされたという衝撃の「Dilla Taal (For J Dilla)」を冒頭の主演に、物語の始まりを予感させるイントロに Mariella Santiago の美しいポルトガル語のヴォーカルが凜として立ち上がる「Hoje」、現在進行形 L.A. フォークの女神ミア ドイトッドによる ミルトン ナシメント のカヴァー、気品漂うバンドリンの音色にミナス シーン特有のサウダージな音響が宿るホネン アルトマン、カリンバ(親指ピアノ)の神秘的な響きにアフロのリズムが折り重なるセルジオ ペレレ「Carolina De Oia」といった、ヴルーヴィーで力強いブラジリアンの連なり。

2017 <http://barmusic-coffee.blogspot.com/2020/04>



LATINA, n.9.  
Entrevista a Hiroshuke Kitamura  
Tóquio, setembro de 2002.

2002 [http://latina.co.jp/index.php?main\\_page=index&cPath=2](http://latina.co.jp/index.php?main_page=index&cPath=2)

www.novaplanet.com/novaselecta/bonsplans/lundi-cest-remy-showcase-mariella-santiago-perle-salvador-rkk-100%-bahia

**nova PLANET.COM**

LOGIN

Home

Radio NOVA NOVA ACTU NOVA SELECTA NOVA SIOP NETS ZÉDRÉES MY NOVA PLANET

Rechercher Go

# BONS PLANS



**Lundi c'est Remy : showcase Mariella Santiago perle de Salvador de Bahia, Brésil + RKK 100%Bahia @Comedy Club**

Rémy Kolpa Kopoul en est à sa 4<sup>e</sup> saison au Comedy Club de Jamel Debbouze, toujours à l'heure de l'apéro. **Mariella Santiago** est la perle de Salvador de Bahia. Elle a frappé fort dès son premier disque(2002),invitant Hermeto Pascoal,Carlinhos Brown et Dj Dolores, trois somnités du Brésil. Après une paranthèse française de quelques années, Mariella Santiago a retrouvé sa terre de Salvador de Bahia.Depuis, elle a chanté avec Gilberto Gil, Sting, Chico Cesar.Son inspiration première est celle de l'afro – Bahia, afoxé et autres samba reggae,mais elle dispose d'un repertoire rés personel,façonné à travers voyages et rencontres. + RKK mix 100%Bahia.Overture 20h.Entré libre !

**NOVA PLAYER**

FLAY vous écoutez

MARVIN GAYE T PLAYS IT COOL

iTunes Amazon

**nova LE GRAND MIX**

C'ÉTAIT QUOI ? CE TITRE ?

PROCHAINE ÉMISSION : UN VA PAS Y PASSER LA NUIT



2012



Avec  
Philippe Baden Powell piano  
Thierry Jean Pierre bass  
Maurício Mello drums  
Pascal Heranval guitar  
Adriano DD percussion





Originally published at

<https://www.lecomedyclub.com/fr/node/22809>

OBS: This page has been offline since Dec.2015.

### Showcase Mariella Santiago

at Le Comedy Club, Paris,  
on a legendary monday  
of Le Lundi c'est Remy  
project, on March 26th,  
2002 On the playlist songs  
from her recently released  
EP [In]Tudo que é canto.

### DJ RKK - Set 100% Bahia

### Band

Adriano DD | percussions

Mauricio Mello | drums

Pascal Heranval | guitar

Phillipe Baden Powell | piano

Produced by Alvaro Pignatari

Prisma of Sounds Artist

booking and Events - FR

**LE COMEDY CLUB**  
42 BOULEVARD BONNE NOUVELLE  
75010 PARIS  
M BONNE NOUVELLE

**NEWSLETTER INSCRIPTION**

ACCUEIL SPECTACLES CLUBBING RESERVATION BAR/LOUNGE PHOTOS/VIDEOS CONTACT ARCHIVES

DEMANDE DE PRIVATISATION

**REDOUANNE**  
DANS LA TETE DE REDOUANNE HARIJANE  
Les Mardis et Mercredis à 21h30  
à partir du 1er Novembre 2011

**CLUBBING**

**LE LUNDI C'EST REMY**  
TOUS LES LUNDIS DES 19H30

DES 19H30 TOUS LES LUNDIS

LE LUNDI C'EST REMY  
REMY KOLPA KOPOUL

Pour sa Quatrième Saison @ Comedy Club, Rémy Kolpa Kopoul, alias DJ RKK, voix emblématique de Radio Nova, plaineur patenté et ami des jeunes années de Jamel Debbouze, migre le lundi dans l'antre parisienne de ce dernier.

Ouverture à 19h30, l'heure de l'apéro, il paraît que ça s'appelle "afterwork", disons plutôt "après taf". Toujours le même principe, un showcase (ce sera aux alentours de 21h), avant et après, il mixe en fonction du live de ses invités. Comme disait le slogan de Nova des années 80, "C'est toujours pas pareil".

**>> Lundi 26 Mars: Mariella Santiago + RKK 100% Bahia**

Elle a frappé fort dès son premier disque (2002), invitant Hermato Paçcoal, Carlinhos Brown et DJ Dolores, trois sommités du Brésil. Après une parenthèse française de quelques années, Mariella Santiago a retrouvé sa terre, Salvador da Bahia. Depuis, elle s'est chantée avec Gilberto Gil, Sting, Chico César. Son inspiration première est celle de l'afro Bahia, afro-c et autres samba reggae, mais elle dispose d'un répertoire très personnel, façonné à travers voyages et rencontres.

RKK INVITE MARIELLA SANTIAGO (MUSIQUE)

Lundi 26 mars à 20:00

**\*\*Lundi c'est Remy – Rkk invite Mariella Santiago\*\***

Elle a frappé fort dès son premier disque (2002), invitant Hermeto Pascoal, Carlinhos Brown et DJ Dolores, trois sommités du Brésil. Après une parenthèse française de quelques années, Mariella Santiago a retrouvé sa terre de Salvador de Bahia. Depuis, elle a chanté avec Gilberto Gil, Sting, Chico Cesar. Son inspiration première est celle de l'afro-Bahia, afoxé et autres samba reggae, mais elle dispose d'un répertoire très personnel, façonné à travers voyage et rencontres.

// Entrée Libre //

Mariella Santoro

Adriano DD – percussions

Mauricio Mello – batterie

Philippe Baden Powell – piano

Pascal Héranval – guitare

Thierry JP – bass

Le Comedy Club Officiel

42 Boulevard Bonne Nouvelle, 75010 Paris, France

« IL VA SE PASSER QUELQUE CHOSE, SAISON II » (ARTS DU SPECTACLE)

Du lundi 26 au samedi 31 mars

Les brésiliens Angélica Detanico, Rafael Lain et Antonio Contador participent à la seconde édition du

# Nappy et happy : la coiffure afro émancipatrice !



En 2012, Eva Doumbia met en scène une pièce "Moi et mon cheveu. Cabaret capillaire", sur des textes de Marie-Louise Bibish Mumbu. De ses workshops (ateliers) menés depuis 2009 en Afrique et au Brésil, elle a rassemblé autour d'elle une fabuleuse équipe de femmes autour d'une question simple : pourquoi les femmes noires lissent-elles à tout prix leurs cheveux, au prix de souffrances intolérables ?



## 2012- 2011

- <https://information.tv5monde.com/terriennes/nappy-et-happy-la-coiffure-afro-emancipatrice-152826>
- <https://www.youtube.com/watch?v=69U6Xoh10gY>



# Moi et mon cheveu

MUSICAL DE EVA DOUMBIA TRAZ NO ELENCO ARTISTAS DO BRASIL, DA FRANÇA E DO CONTINENTE AFRICANO

<http://lesinrocks.com/2011/02/17/arts-scenes/scenes/moi-et-mon-cheveu-le-cabaret-capillaire-feministe-deva-doumbia-1119667/>

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=10425>

Marseille. Eva Doumbia présentait « Moi et mon cheveu » au théâtre du Gymnase dans le cadre du festival. Réjouissante revue capillaire.

## Le dire de la chevelure

Il y a un problème. D'emblée, quelque chose cloche. A l'avant-scène, Eva Doumbia présente ses excuses : les comédiennes que l'on voit se maquiller derrière elle ne sont pas prêtes. D'ailleurs, il en manque et si elles se préparent sur le plateau, c'est parce que « la municipalité a décidé de faire des travaux dans le théâtre. Il n'y a donc plus de loges ». Pire encore, le régisseur général a claqué la porte, la Générale était catastrophique. Ne parlons même pas des lumières.

Bien entendu, tout ceci n'est qu'un prétexte au sens littéral du terme. Un prétexte qui en contient un autre : le thème même de ce cabaret capillaire intitulé « *Moi et mon cheveu* ». Tout part d'une anecdote vécue par la metteuse en scène : à force de se tirer, tresser, lisser leurs cheveux crépus, les femmes d'origine africaine souffrent d'alopecie de traction, doux euphémisme pour cette variante féminine de la calvitie.

Eva Doumbia tire un fil narratif qui, à lui seul, ne permet pas de nourrir deux heures de spectacle. Il sert alors de fil narratif à des interrogations de portée plus large. Le texte de Marie Louise Bibish Mumbu s'attarde sur la violence des canons de beauté dominant, s'attarde sur la trace mémorielle de l'esclavage et de la colonisation, le commerce international du cheveu humain ou du droit à la mobilité comme un des droits de l'homme.

De ces douleurs et questionne-



Des douleurs et des questionnements, la pièce ne fait pas une thèse. Elle les passe en revue en exploitant à fond la forme

ments, la pièce ne fait pas une thèse. Elle les passe en revue en exploitant à fond la forme du cabaret. Danses, chants et monologues intimes sont tressés ensemble. Sans cesse, le point de vue varie du plan large qui embrasse les mouve-

ments du monde au plan serré d'une adresse politique ou de l'évocation d'un souvenir intime. La forme très linéaire de la revue impose son rythme et la mise en scène pêche un peu par cet excès de déclinaison. Il y a des pointes

justes et des moments creux. Mais le jeu d'emboîtement scénographique permet de passer sans peine des extraits documentaires à des instants dansés et des confessions intimes aux chants en toutes langues. C'est par ces voix mêlées

que la pièce dienne) et in à tour brillar sensuelles et sort enchanté ployée.



With dancer and coreographer Massidi Adiatou (Ivory Coast). Paris, FR, 2012 (Personal Archive).




With caboverdian singer Tetê Alhinho. Marselha, FR 2011(P.A).



With dancers Fatoumata Diabaté and Aminata Coulibaly(Mali) and actress Alvie Bitemo (Congo). Marselha, FR, 2011.

## CALENDRIER

Période	Lieu	Réservation
Port-de-Bouc Le 06/04/2012 20:30	Théâtre le Sémaphore	Tel. +33 (0)4 42 06 39 09
Château-Arnoux-Saint-Auban Le 24/03/2012 21:00	Théâtre Durance	Tel. +33 (0)4 92 64 27 34
Les Ulis Le 16/03/2012 20:30	Centre Culturel Boris Vian - Les Ulis	Tel. +33 (0)1 69 29 34 91
Carla-Bayle Le 10/03/2012 20:30 Représentation au Service Culturel de Gonfreville l'Orcher	Cie La Part du Pauvre / Nona Triban	
Limoges Du jeu. 29/09/11 au ven. 30/09/11 <a href="#">+ détail des dates</a>	 Les Francophonies - Des écritures à la scène	Tel. +33 (0)555109010
Marseille Du jeu. 10/02/11 au ven. 18/02/11 <a href="#">+ détail des dates</a>	Théâtre des Bernardines	Tel. +33 (0)4 91 24 30 40

## DISTRIBUTION

Avec : Massidi Adiatou, Tété Alhinho, Alvie Bitemo, Aminata Coulibaly, Fatoumata Diabaté, Eva Doumbia, Lionel Elian, Laïla Garin, Jenny Mezile, Mariella Santiago, Lamine Soumano



## MOI ET MON CHEVEU

+ d'infos sur le texte de Marie-Louise Bibish Mumbu  
mise en scène Eva Doumbia

PARTAGER CETTE PAGE :



# PROGRAMMES

Rechercher sur le site 🔍

🏠 À voir

🕒 Guide TV

★ Événement

Revoir nos programmes sur TV5MONDE+

TV5MONDE France Belgique Suisse > THALASSA 2016/2017/F3 - Thalassa - Georges Pernoud, uma vida de aventura



## Thalassa



### Salvador De Bahia

SBS | March 6, 2011

[Civics and citizenship](#) [Geography](#)

[Earth and environment](#)

[Ethical understanding](#)

[Personal and social capability](#)

[Intercultural understanding](#)

9-10

11-12



A tour of Salvador de Bahia in Brazil, where we mingle with black and white cultures, listen to Brazilian Reggae and bossa nova, [singer Mariella Santiago](#)

Report this video

STEFANIE SCHOENER  
**EBERHARD  
SCHOENER**  
GRENZEN GIBT  
ES NICHT



## WALPURGISZAUBER

Ein Sommernachtsspektakel in der Wisseer Bucht, Bad Wiessee. Symphonieorchester, Chor, Rockensemble, Percussiongruppe und Solisten, Licht- und Wasserprojektionen. Ein Großfeuerwerk wird über Computer von dem live spielenden Orchester gesteuert.  
Mitwirkende: Orchester Cappella Istropolitana, Dirigent: Eberhard Schoener  
Chor Cantica Nova Holzkirchen und Münchner Mädchenchor  
Rockensemble, Fogo do Samba, Mariella Santiago, Laurence Gien  
Duo Klaus Altman/Biwi Rehm  
Erzähler: Friedrich von Thun

Um espetáculo noturno no balneario de Bad Wiessee. Orquestra sinfônica, coro, Rock ensemble, grupo de percussão, e solistas. Video projeções na água e um show de fogos de artifício programado para surgir em sincronia com a orquestra.

No elenco, Chor Cantica, Nova Holtzkirchen und Muncher Madchenchor, Rock Ensemble, Fogo de Samba, **Mariella Santiago**, Laurence Gien, Duo Claus Altman/Biwi Rehm

Mestre de cerimônias: Friederich von Thun

DETAIL SCHLIESSEN X

EBERHARD SCHOENER

LIFE: NOTTURNO BVARESE  
CONTACT  
SOUND ON

LIFE

EVENT

RELEASE

FILM MUSIC

gallery



Walpurgiszauber: 5000 Zuschauer begeistert vom Multimedia-Spektakel © Plettenberg

Aktualisiert: 06.06.10 - 19:47

## Walpurgiszauber begeistert 5000 Zuschauer

View more on: <https://www.merkur.de/lokalesqmiesbach/landkreisqwalpurgiszauberbegeistert-5000-zuschauer-fototrecke-793742.html>



# Walpurgiszauber vor ausverkauften Plätzen

Von

INGRID VERSEN, Bad Wiessee – Ein Sommernachtsspektakel haben am vergangenen Freitag die Talbewohner gemeinsam mit zahlreichen Besuchern im Rahmen der 19. Tegernseer Golf- und Musiktage in Bad Wiessee gefeiert. Bei der Premiere des Walpurgiszaubers lautete das Motto von Initiator, Dirigent und Komponist Eberhard Schoener „Ein Tal zum Klingen bringen“. Rund 5000 Zuschauer ließen sich von dem Spektakel bezaubern und sorgten somit für restlos ausverkaufte Sitzplätze. Auch die Prominenz wollte sich die Veranstaltung nicht entgehen lassen. So waren unter anderem Förderer Uli Hoeneß, Medienmogul Hubert Burda mit seiner Frau Maria Furtwängler und

deren Kindern, Adidas-Chef Herbert Hainer, Rupert Stadler, Vorstandsvorsitzender des

(...) **Walpurgiszauber celebra a 19ª edição da «Jornada de Golf e Música de Tegernsee»**

(...) **Um público de 5.000 pessoas ocupou os lugares antes que os ingressos fossem esgotados. Mais de 120 artistas ocuparam o palco de 250 m2 instalado às margens do grande lago. (...)O espetáculo multimídia contou com a presença de orquestras(...) e de solistas como a estrela brasileira, a cantora Mariella Santiago (...).**

konnten Förderpreise von über 400.000 Euro vergeben werden. Über 120 Künstler agierten auf der rund 250 Quadratmeter großen, extra installierten Seebühne, um den Walpurgiszauber wahr werden zu lassen. Mit von der Partie bei dem multimedialen Gesamtkunstwerk waren das Orchester Cappella Istropolitana aus Bratislava, Gesangssolisten wie die brasilianische Starsängerin Mariella Santiago, der Chor cantica nova aus Holzkirchen, der Münchner Mädchenchor, die Percussiongruppe Fogo do

<https://www.dasgelbeblatt.de/lokales/miesbach/walpurgiszauber-ausverkauften-plaetzen-2563911.html>

REISE & URLAUB

## Erstmals "Walpurgiszauber" am Tegernsee

<https://www.powerflute.ch/Gallery/gallery2b.htm>



2010

<https://www.augsburger-allgemeine.de/themenwelten/reise-urlaub/Erstmals-Walpurgiszauber-am-Tegernsee-id7696006.html>

# The Morning News

BLACK AND WHITE AND READ ALL OVER

View full interview on: <https://themorningnews.org/article/personagem-talking-with-arto-lindsay>

PERSONALITIES

## Personagem: Talking With Arto Lindsay *By Patrick Ambrose*

After 30 years of making some of the Western Hemisphere's most adventurous music, you'd think a guy could take some time off. **Patrick Ambrose** talks with the ex-DNA leader about art, music, and the origins of his unique guitar style.

"We really didn't try to figure out what the audience wanted and try to give it to them. That wasn't the point at all. It was more like we wanted to give them something that they really needed. We didn't see much point in being another Iggy Pop or Bruce Springsteen."

**PA:** You just returned from Brazil this past week. Were you working on something while you were there?

**AL:** I had been working some, but mainly just living there for the past year. I'm trying to get a bunch of record projects going.

**PA:** With anyone in particular?

**AL:** A woman named **Mariella Santiago**. A really great singer. We're doing some demos so that we can look for a record company. We're doing some demos so that we can look for a record company.



● <http://yogapelapaz.blogspot.com/2010/07/por-um-mundo-melhor.html?m=1>

**Fundação  
Catarinense  
de cultura**  
quatro décadas

A FCC - ESPAÇOS - EDITAIS E AÇÕES - PUBLICAÇÕES - LEGISLAÇÃO - CONTATO

GOVERNO DE  
**SANTA  
CATARINA**



Show Mãe Índia Afro-Brasil

É com muita alegria que convidamos você para esse show inédito em Brasília, que vai mostrar o encontro das tradições musicais indianas, africanas e brasileiras.



As gravações desse Cd começaram na Índia, com músicos indianos. No Brasil, conta com a participação da cantora baiana Mariella Santiago, o guitarrista Robertinho Barreto (guitarra baiana), André Gomes, Kiko Peres, a cantora americana Alisa Sanders e outros. As melodias falam da vida, mantras e amores. Canções românticas que interagem com a devoção pelo amor divino e terreno. Por hora com toque baiano, outrora indiano. Com pegada de MPB, pop e groove indiano.

Seu show já rodou o Brasil, nas mais tradicionais casas de shows e teatros, como o SESC Pinheiros - SP, Teatro do SESI - Salvador, Centro Cultural Banco do Brasil - Brasília, Sol da Terra - Florianópolis, entre outras cidades.

Em 2009 Ananda Jyothi já tem turnê agendada nas cidades de Campinas, São Paulo, Sorocaba, São José do Rio Preto e Rio de Janeiro onde mora atualmente.

**2010- 2009** <https://www.cultura.sc.gov.br/noticias/1503-tac-teatro-alvaro-de-carvalho/eventos/7712-7712-show-ananda-jyoti>



Mariella realiza el concierto de apertura de l'Arco 08, exposición internacional de arte contemporáneo, por invitación de la agencia española Group First, con el apoyo de Secult Bahía. La fiesta ocurrió en Madrid, el 13 febrero de 2008, en la prestigiosa Sala de las Columnas del Círculo de Bellas Artes y contó con la presencia de alrededor de 800 personas, entre ellas autoridades, entidades colaboradoras, artistas e curadores de arte de todo el mundo. En esta edición, Brasil fue la nación homenajeada.

Mariella realiza show de abertura da Arco08, Feira Internacional de Arte Contemporânea, a convite da agência espanhola Group First, como apoio da Secult Bahia. O evento aconteceu em Madrid, em 13 de fevereiro de 2008, e contou com a presença de cerca de 800 pessoas entre autoridades, entidades parceiras, artistas e curadores de arte de todo o mundo. O local escolhido foi a prestigiosa Sala de las columnas do Circulo de Bellas Artes de Madrid. O Brasil foi o país homenageado nesta edição.



Mariella performs at the opening of Arco 08, International Fair of Contemporary Art, at the invitation of the Spanish agency Group First, with the support of Secult Bahia. The event took place at the prestigious Sala de las Columnas of the Circulo de Bellas Artes on Feb. 13, 2008 and brought together around 800 people, including authorities, partner entities, and artists from around the world. For its 8th edition, the expo had Brazil as a guest country .

Mariella se présente a l'ouverture de l'Arco 08, Exposition Internationale d'Art Contemporain, à l'invitation de l'agence espagnole First Group, avec le soutien de Secult Bahia. Pour sa 8me edition l'expo a eu le Brésil comme pays invité. L'evenement a eu lieu à Madrid, le 13 février 2008, dans la prestigieuse Sala de las Columnas du Circulo de Bellas Artes et a réuni environ 800 personnes, dont autorités, entités partenaires, curateurs et artistes du monde entier.



<https://pin.it/4v4o8Hy>

**DETALLS DEL CONCERT**

DIUMENGE, 9 / NOVEMBRE / 2008 | 19:30 H

VIII Festival BRASIL NOAR | **SALA APOLO**

Preu: 10 €



Salas asociadas

ALFA BAR	ALMO2BAR
ALMODOBAR	BARTS CLUB
BOXER	CAFÈ DEL TEATRE
CAFÈ OCAÑA	COCKTELERIA MILANO
DIOBAR	DONZELLA DE LA COSTA
DRESDEN	EL CLAP
EI PARAIGUA	EL PUMAREJO

LA PRINCIPAL NOCHE DE CONCIERTOS BRASILEÑOS DEL 2008 EN BARCELONA, DESDE LA MÚSICA POPULAR (FOLCLORE) HASTA LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**Mundo Livre S/A**

Manguebeat / Rock / Samba / Pop / Punk

Por primera vez en Barcelona, Mundo Livre S/A, los creadores del principal movimiento cultural (el Manguebeat) de los últimos 30 años en Brasil junto con Chico Science & Nação Zumbi, es una referencia en la música brasileña. Dos de sus siete discos, Samba Esquema Noise (94) y Carnaval na Obra (97) están entre los 100 mejores discos brasileños de todos los tiempos, según la revista Rolling Stone.

**Mariella Santiago**

Pop/Música Popular Brasileña (MPB) / Rock / Afro

Por primera vez en Barcelona con su propio trabajo, Mariella, la cantante de Wagon Cookin, una bahiana cibernética de estética híbrida y con raíces africanas.

**2008** [http://www.infoconcerts.cat/ca/concert/11352/viii\\_festival\\_brasil\\_noar](http://www.infoconcerts.cat/ca/concert/11352/viii_festival_brasil_noar)



The room began to fill up the moment the doors opened and the public seemed really ready to immerse itself in non-stop dance.

The night began with the beautiful bahiana singer of African roots, **Mariella Santiago** ([www.myspace.com/marielasantiago](http://www.myspace.com/marielasantiago)).

With an almost cybernetic look, the singer for Wagon Cookin performed solo for the first time in our city. Her presence was breathtaking and her sensual voice delighted us with the most Soul aspect of Brazilian music. A great start . . .



Relevant BCN Págs 5 e 6

[https://issuu.com/relevantbcmagazine/docs/pdf\\_relevant\\_15](https://issuu.com/relevantbcmagazine/docs/pdf_relevant_15)





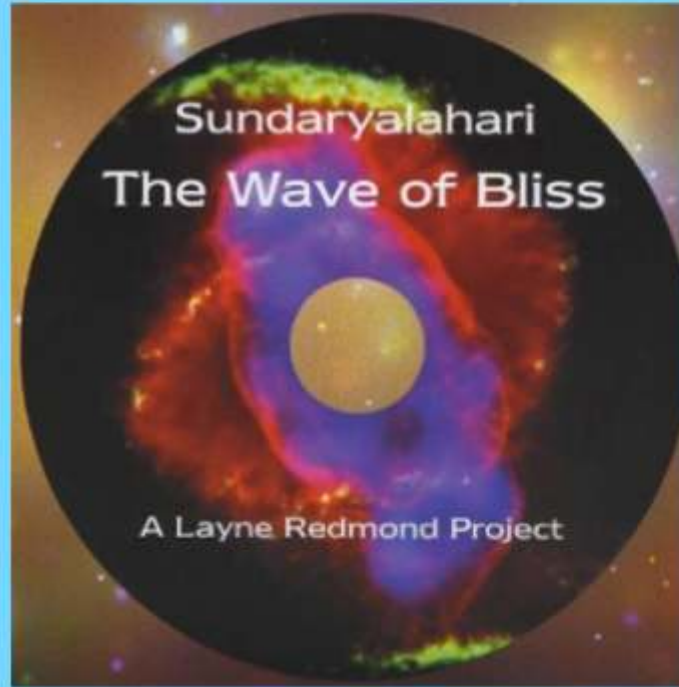
*Layne Redmond (1952-2013)* Composer, Drummer, Author, Filmmaker, Educator

**Sundaryalahari - The Wave of Bliss**

Store > CDs > Wave of Bliss

Out of Salvador, the capitol of Bahia, the lightening hot kitchen that gave us the original samba, capoeira, Caetano Velosa, Gilberto Gil, Olodum and Ile Aye, comes Sundaryalahari fusing Middle Eastern, Brazilian and the great American and British traditions of Funk, Rock and Blues.

From 2006 -2008, Layne Redmond had been teaching her hybrid techniques on Middle Eastern style tambourine to a core group of cutting edge percussionists in Salvador, Brazil. There she met Tadeu Mascarenhas, a young recording engineer, producer and genius keyboard player, who became her co-producer on four projects. Besides the amazing core percussionists: Gil Santiago, Paulo Silva, Moisés Lama and Ubaldo Oliveira, they brought in the outstanding guitarist Fred Barreto and fabulous singer Mariella Santiago.



Listen to  
**Wave of Bliss**  
 All Tracks Complete!

" I've listened to your cd three times in a row and really love the different textures of each of the pieces. It's really quite refreshing to hear percussion-based music which is evocative rather than provocative. That allows more reflective space for the imaginative listener, and creates a deeper sense of communion. On this remarkable release Ms. Redmond conjures Divinity with an inspirational animation of the Muses!"  
 Richard Graham

Purchase  
 Wave of





Saturday, September 26, 2020

# World Music Central.org

HOME ABOUT TOPICS ▾ STORE CONTACT US WORLD MUSIC RESOURCES ▾ ROOTS

## ARTIST PROFILES

### Artist Profiles: Mariella Santiago



Mariella Santiago - Photo by Angel Romero, 2007

Born in Salvador, Mariella Santiago had an early interest in music. She was influenced by her father, singer and composer Messias Santiago. Soon she developed her own style, combining jazz with samba and Afro-Bahian chants.

Her first recording came out in 2002 and it featured renowned guests such as Hermeto Pascoal, Gerônimo and Carlinhos Brown.

In the period of 1992 through 1995, Mariella performed standards and bossa classics, as well as Bahian music. In 1997 she developed the Virtopera project, together with German composer Eberhard Shoener. She also participated in the opera Black Beauty, inspired by Puccini's Madame Butterfly.

Discography:

[Ella \(2015\)](#)

**2007** <https://worldmusiccentral.org/2018/03/09/artist-profiles-mariella-santiago/>



### EBERHARD SCHOENER & FRIENDS

#### CROSSING TIMES AND CONTINENTS

Andrea Bocelli, Wilson Café, Stewart Copeland, Willy deVillie, Kurt Moll, Gianna Nannini, Esther Ofarim, Mariella Santiago, Helen Schneider, Sting, Andy Summers, United Philharmonic Orchestra, Budapest, Orchestra of the Munich Chamber Orchestra

### EBERHARD SCHOENER E AMIGOS ATRAVÉS DOS TEMPOS E DOS CONTINENTES

Andrea Bocelli, Wilson Café, Stewart Copeland, Willy de Ville, Kurt Moll, Gianna Nannini, Esther Ofarim, Mariella Santiago, Helen Schneider, Sting, Andy Summers, United Philharmonic Orchestra Budapest, Orquestra de Câmera de Munique.

DETAIL SCHLIESSEN X

EBERHARD SCHOENER

HERBERT UND STING



### BELEZA NEGRA/ EINE RACHE BMG - ARIOLA

Mariella Santiago, Wilson Café, Lazzo, Matilde Charles, John Klacka, Laurence Gien, Helen Schneider, Willy de Ville, Pedro Gavejda.

Oquestra:  
United Filarmonic Orquestra Budapest

Maestro:  
Eberhard Schoener



### BELEZA NEGRA/EINE RACHE BMG-ARIOLA

Mariella Santiago, Wilson Café, Lazzo, Matilde Charles, John Klacka, Laurence Gien, Helen Schneider, Willy deVillie, Pedro Gavejda

Orchiester:  
United Philharmonic Orchestra Budapest

Diregent:  
Eberhard Schoener

DETAIL SCHLIESSEN X

EBERHARD SCHOENER

MIT POLICE UND DEM TÖLZER KNABENCHOR

## SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO EM MUNIQUE

Aconteceu em Munique, celebrado com o maior show pirotécnico do século, o Müncher Sommernachtstraum (Sonho de uma noite de verão em Munique), no Olympiapark (estádio olímpico Arena Allianz.) A direção geral do evento coube a Eberhard Schoener, que também regeu o grandioso concerto. No programa, peças de Mendelson, Prokofiev e composições autorais. Do Brasil participam **Mariella Santiago** que já havia cantado no projeto Virtopera e Wilson Café, Midjen Uhre (...)

«DURCH DIE  
EINE TÜR AUFGEH  
UN

Eberhard Schoener, Mithras, die Kille  
TUM MÜNCHEN MIT VIELLEN  
FREIZEITEN. DA. CD. Eberhard  
Schoener & Friends



## MÜNCHNER SOMMERNACHTSTRAUM

In München fand auf dem Olympiagelände der große Sommernachtstraum mit einem Jahrhundert Feuerwerk statt. Die künstlerische Gesamtleitung dieser Veranstaltung übernahm Eberhard Schoener, der auch am Abend ein großes Konzert dirigierte. Aufgeführt wurden Werke von Mendelssohn und Prokofiev und eigene Kompositionen.

Mit dabei waren **Mariella Santiago** und Wilson Café aus Brasilien, die auch schon bei der Virtopera gesungen haben und Midge Ure, der bei verschiedenen Klassik-Rock-Nächten auftrat sowie bei der von Eberhard Schoener konzipierten und aufgeführten großen Eröffnung des Potsdamer Platzes in Berlin.

Höhepunkt des Abends war ein Werk von Eberhard Schoener, an dem über 20 Drummer aus Brasilien, Afrika, Japan und Australien teilnahmen, nachdem sie vorher solistisch auf verschiedenen Bühnen aufgetreten sind.

DETAIL SCHLIESSEN X

EBERHARD SCHOENER  
ER LIVE MIT POLICE UND DEM TÖLZER KNABENCHOR

← mediabiz

MUSIK  
WOCHEN

PRESEPORTAL

BR

Merkur.de

### BR Bayerischer Rundfunk

Spektakel im Olympiapark: Sommernachtstraum

Regionalprogramm für Schwaben und Altbayern: Bayer. Olympiade im Staalupfa und Baamstammerwa Sommernachtstraum im Olympiapark von Eberhard Schoener



Das Acht-Stunden-Spektakel

#### Münchner Sommernachtstraum

Mega-Feuerwerk, Musik aus vier Kontinenten und unglaubliche Lichteffekte - kurz: ein Fest der Sinne und das für die ganze Familie.

Die aktuellsten Infos auf einen Click!

Am 16. Juli 2005 von 16 bis circa 24 Uhr verwandeln sich der Münchner Olympiapark und der Olympiaberg für eine Nacht in eine Erlebniswelt aus Musik, Licht und Illumination. In Zusammenarbeit mit der Olympiapark München GmbH veranstaltet die Deutsche Arena

MUSIK

## 50.000 beim Sommernachtstraum

Das Konzept der Olympiapark München GmbH, das Areal auch nach dem Wegzug des FC Bayern München durch hochkarätige Events mit Leben zu füllen, scheint aufzugehen. Zum Sommernachtstraum kamen 50.000 Besucher.

## Wagon Cookin': Música para la vida cotidiana

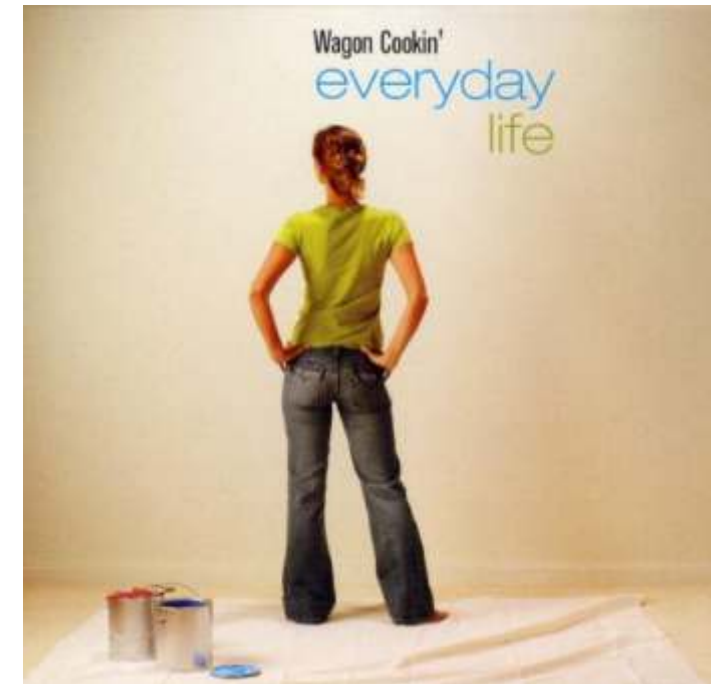
© 17 junio, 2004 Entrevistas

¿Qué nos podéis hablar de ellos?

Que estamos muy felices de haber contado con ellos...

desde Mariella Santiago una gran voz y persona que

además domina idiomas,



Wagon Cookin' are a couple of dudes (they're brothers) from Spain with a heavy jazz infatuation. The name of the group is pretty cool to their sound because when you listen to the songs, it does sort of inspire you to... cook and have a good time! They've got all sorts of touches to their music - latin vibes, naturally, a bit of bossa, some natural Brazilian ambiances and it's really just a good listen.

But I think my favorite track was "Birds"... it's such a simple track. Nice effects, an easy guitar, Mariella Santiago's voice, very soft percussion. If you hear this song, you can close your eyes and imagine paradise. "When You Smile" was a rather nice track to close the cd with too.

# PANORAMA

# RIO 2005

## **WAGON COOKIN' ELECTROACÚSTIC BAND** | Wagon Cookin'

Espanha | 75 min | Teatro Odisséia | 1 nov | terça | 24h

Wagon Cookin' é o maior nome da música eletrônica espanhola no mercado internacional. Apresentam pela primeira vez no Brasil as músicas dos discos *Appetizers* (2002), *Assorted Cookin'* (2003) e o último *Every Day Life* (2004), com a colaboração de mais de 20 músicos brasileiros e produzido no Brasil. Em formato especial com cinco músicos, Wagon Cookin' promete uma saborosa noite de ritmos NuJazz para não parar de dançar.

**Voz** Mariela Santiago | **Sax e Flauta** Andrea Becker | **Teclado** Bruno Aranha | **Baixo** Luiz Garayalde | **Bateria e percussão** Xavier Garayalde | **Gerente da turnê** Isabel Ferreira | **Produção** Tako Pezonaga | **Apoio** da SGAE-Sociedade Geral de Autores da Espanha, Fundación Autor dentro do programa electro Ñ.

de 29  
OUTUBRO  
a 07  
NOVEMBRO

<https://issuu.com/festival.panorama/docs/2005/7>



## VIRTOPERA

### DIE WELTWEIT ERSTE INERNETOPER

Eberhard Schoener versteht das Internet als einen Weltbühneninnenraum, der die Möglichkeit bietet, sich -frei von Zwängen- Stile der verschiedensten Kulturen vorurteilsfrei anzueignen und neue künstlerische Formen durch die eigene Kreativität zu entwickeln. Die virtuelle Figur „Cold Genius“ -eine Manifestation des Internets- hat sämtliche Informationen: er kann jedoch nicht ordnen und werten. Und er hat keine „Seele“. An den vier Schauplätzen der Live-Events nimmt er Kontakt zu den Menschen auf, um über den Weg der Musik Gefühle zu „erfahren“

#### „Das Symposium der Liebe“ – Mantua 8.10.2000

Helen Schneider, Nidia Palacios, Charles Maxwell, Laurence Gien, Patrick Green, Bob Lakermann, Dieter Meier

#### „Das Symposium der Magie“ – Salvador di Bahia 15.11.2000

Andreas Lukoschik, Micky Sommer, Mariella Santiago, Wilson Café, Lazzo, Matildes Charles, George Kochbeck, Bob Lakermann, Charles Maxwell, Sueli Ribeiro, Dieter Meier

#### „Das Symposium der Spiritualität“ – Kalkutta 5.12.2000

Andreas Lukoschik, Micky Sommer, Suman Chatterjee, Chondrabili Rudradutta, Jane Bogaert, Partha Mukherjee, Nippy Noya, Bob Lakermann, George Kochbeck, Charles Maxwell

„In Köln, am Ende seiner Reise, wird sich herausstellen, ob die Begegnungen mit den Menschen und ihren kulturellen Mythen die Träume und Sehnsüchte der virtuellen Figur Cold Genius erfüllen konnte“

George Kochbeck, Jens Fischer, Lothar Hensel, Nippy Noya, Helen Schneider, Nidia Palacios, Mariella Santiago, Jane Bogaert, Laurence Gien, Bob Lakermann, Charles Maxwell, Wilson Café, Daniel Rodriguez, Andreas Lukoschik, Micky Sommer

Laurence Gien, Eberhard Schoener

VIRTOPERA

Die weltweit erste Internetoper

Primeira ópera mundial e virtual tem grand finale em Köln, Alemanha

WAS IST VIRTUOPERA?

Em Colônia, (AL) Mariella estreia a récita da short opera Beleza Negra, uma das quatro obras que compõem o projeto Virtopera. A apresentação acontece após concluídas as gravações e transmissões ao vivo da tríade; Simposio do Amor (Mantua, Itália), Simposio da Espiritualidade (Calcutá, Índia) e Simpósio da Magia em Salvador, Bahia.

ENTREVISTA: WAGON COOKIN' | DÚO MUSICAL | ESCENARIOS

# "Siempre hemos tenido Brasil en la mente"

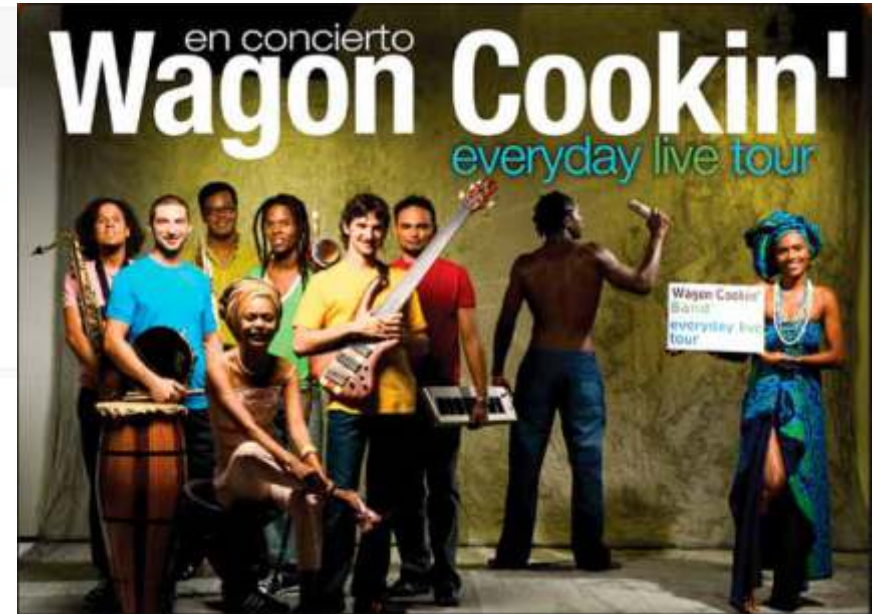


Bilbao · 11 NOV 2004 - 21:00 BRST

Xavier (Pamplona, 1972) y Luis Garayalde (Pamplona, 1976) se formaron en el Conservatorio Pablo Sarasate de la capital navarra, se baquetearon en bandas de jazz y durante un tiempo vivió

**P.** Mezclan incluso flamenco y samba. Pese a mandar los sonidos brasileños, el suyo es un disco variado.

**R.** Sí. Tiene esos ingredientes tan fuertes que hacen que se vea que es de Brasil, y [Santiago] Mariella tiene esa manera de improvisar al cantar que sí le da un aire, pero hay bastantes estilos. Queríamos que fuera brasileño en la medida que los intérpretes aportasen su sensibilidad



## Wagon Cookin' Everyday Life Tour

★ 27 Octubre	Madrid	La Riviera
★ 28 Octubre	Barcelona	Razzmatazz
★ 6 Noviembre	Zaragoza	Sala Oasis
★ 7 Noviembre	Guadalajara	Festival Panorámico
★ 11 Noviembre	Pamplona	Sala Artsala
★ 12 Noviembre	Bilbao	Sala Santana 27
★ 13 Noviembre	San Sebastián	Sala Rock Star
★ 15 Noviembre	Madrid	Teatríz
★ 16 Noviembre	Madrid	Teatríz
★ 17 Noviembre	Madrid	Teatríz
★ 18 Noviembre	Granada	Sala El Tren
★ 19 Noviembre	Cartagena (Murcia)	Teatro Circo Festival de Jazz
★ 20 Noviembre	Valencia	Sala Loco Club



# New Media

MERCHANTS & MARKETING

## Artist Harnesses New Media For 'Virtopera'

**Schoener Uses Net To Webcast Opera Performances, Interact With Audience**

This issue's column was written by Kai R. Lofthus, Billboard's European new-media correspondent.

IN RECENT MONTHS, the public focus on technology's impact upon

music makers has concentrated on the perceived threat it poses to the established record business. But at least one veteran artist—German "musical adventurer" **Eberhard Schoener**—has been wholeheart-

edly embracing new media as an essential part of his art.

Signed to BMG's Munich division, keyboard player/composer/arranger/conductor **Schoener** has been recording since 1969. "Virtopera," however, is probably his most ambitious undertaking to date. It involves performing the four acts of his latest opera, utilizing different musical genres, in venues on three continents over a four-month period. Each of the performances is Webcast live on the Internet at [virtopera.com](http://virtopera.com). BMG will release the finished project on CD and DVD in 2001.

Technology, according to **Schoener**, is "both a challenge and a dangerous thing." As an artist, he adds, "I don't want to judge whether it's good or bad. But I do think there's a danger of losing [touch with] our real world to follow the virtual world."

The first act of "Virtopera"—featuring co-musicians based in London,

## SITES+ SOUNDS

Hamburg, San Francisco, and Los Angeles linked online to **Schoener** and a group of musicians and singers in Mantua, Italy—took place Oct. 8. The second act came Nov. 15 from Salvador di Bahia, Brazil. Acts three and

# Billboard



**Music belongs to the world. The rights belong to you.**

Millions of consumers around the world are ready for digital distribution of music on the Internet. And no one can help you reach your full economic

### TRAFFIC TICKER: Top Online Retail Sites

Unique Visitors From Home And Work (in 000s)

TOTAL VISITORS AT HOME		TOTAL VISITORS AT WORK	
1. amazon.com	10,952	1. amazon.com	5,025
2. barnesandnoble.com	3,900	2. buy.com	1,950
3. cdnow.com	2,967	3. barnesandnoble.com	1,855
4. bmgmusicservice.com	2,705	4. bmgmusicservice.com	1,316
5. buy.com	2,620	5. cdnow.com	1,081
6. columbiahouse.com	1,537	6. bestbuy.com	708
7. bestbuy.com	1,418	7. columbiahouse.com	555
8. walmart.com	1,017	8. walmart.com	424
9. samgoody.com	179	9. towerrecords.com	204
10. towerrecords.com	176	10. twec.com	16

HOUSEHOLD INCOME \$15,000-\$39,000/YEAR		HOUSEHOLD INCOME \$40,000-\$75,000/YEAR	
1. amazon.com	2,676	1. amazon.com	4,305
2. barnesandnoble.com	1,062	2. barnesandnoble.com	1,650
3. buy.com	885	3. bmgmusicservice.com	1,219
4. bmgmusicservice.com	823	4. buy.com	1,163
5. cdnow.com	797	5. cdnow.com	933
6. columbiahouse.com	432	6. columbiahouse.com	620
7. bestbuy.com	423	7. bestbuy.com	616
8. walmart.com	349	8. walmart.com	426
9. towerrecords.com	72	9. towerrecords.com	110
10. samgoody.com	47	10. twec.com	45

Source: Media Metrix, September 2000. Sites categorized by Billboard. Media Metrix defines unique visitors as the actual number of users who visited each site, without duplication, once in a given month. Approximately 55,000 individuals throughout the U.S. participate in the Media Metrix sample.





home

[www.mariellasantiago.com](http://www.mariellasantiago.com)

Ella é do Brasil

<https://mariellasantiago9.wixsite.com/ellaedobrasiltour>

Encontros

<https://encontrosdeverao.wordpress.com/>

Facebook

<https://www.facebook.com/MSMarellaSantiago/>

Youtube

@MARELLASANTIAGO

Instagram

@mariella\_santiago

Twitter

@MariellaSantiago

Soundcloud

<https://soundcloud.com/mariella-santiago>

E-mail

[msartecomunicacao@gmail.com](mailto:msartecomunicacao@gmail.com)